

Una manera de nombrar las notas

Basado en el sistema de "DO movable" del método Berklee

♩ = 110

Si las notas no tienen alteraciones, nombrarlas es muy eficiente

Musical notation showing three notes: RE (open 5th string), SOL (open 3rd string), and DO (open 1st string). The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar TAB below. The TAB shows fret numbers 5, 3, and 3 for the three notes respectively. The notes are labeled RE, SOL, and DO.

Apenas hay alteraciones, cada nota empieza a tener muchas sílabas

Musical notation showing three notes with flats: MI_be_mol (open 6th string), LA_be_mol (open 4th string), and RE_be_mol (open 4th string). The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar TAB below. The TAB shows fret numbers 6, 4, and 4 for the three notes respectively. The notes are labeled MI_be_mol, LA_be_mol, and RE_be_mol.

Con los sostenidos, es aún peor

Musical notation showing three notes with sharps: RE_sos_te_ni_do (open 6th string), SOL_sos_te_ni_do (open 4th string), and DO_sos_te_ni_do (open 4th string). The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar TAB below. The TAB shows fret numbers 6, 4, and 4 for the three notes respectively. The notes are labeled RE_sos_te_ni_do, SOL_sos_te_ni_do, and DO_sos_te_ni_do.

Usando este sistema, las alteraciones pueden nombrarse con una única sílaba

ME LE RA

También funciona con los sostenidos

RI SI DI

Estas son las notas naturales en forma ascendente

DO RE MI FA SOL LA TI DO

Ahora, esta es la manera de nombrar las notas de la escala cromática ascendente

DO DI RE RI MI FA FI SOL SI LA LI TI DO

Estas son las notas naturales en forma descendente

8

T
A
B

5 4 2 5 3 2 5 3

DO TI LA SOL FA MI RE DO

Y ahora la escala cromática en forma descendente

8

T
A
B

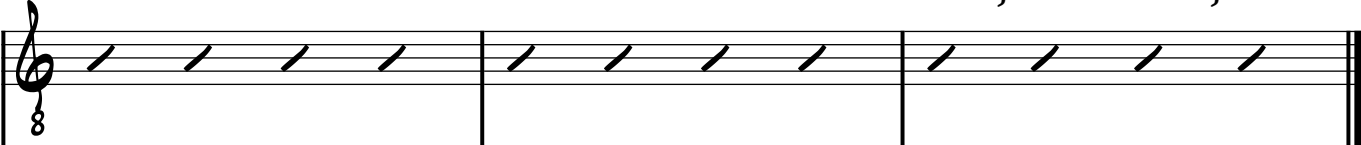
5 4 3 2 6 5 4 3 7 6 5 4 3

DO TI TE LA LE SOL SE FA MI ME RE RA DO

RESUMEN:

- ▶ En vez de SI, se dice TI
- ▶ Las notas que tienen sostenidos usan la "I". Por lo tanto DO sostenido es DI, RE sostenido es RI, MI sostenido no hace falta porque es FA, FA sostenido es FI, LA sostenido es LI y "TI" sostenido no hace falta porque es DO.
- ▶ Las notas que tienen bemoles usan la "E". Por lo tanto "TI" bemol es TE, LA bemol es LE, SOL bemol es SE, MI bemol es ME y RE bemol, que ya tiene la "E", es RA. DO bemol y FA bemol no harían falta ya que DO bemol sería el mismo sonido que TI y FA bemol sería el mismo sonido que MI.

Comienzo del cifrado de "Body & Soul"

	$E\flat m7$	$B\flat7$	$E\flat m7$	$A\flat7$	$D\flat maj7$	$G\flat maj7$
						
T A B						
	ME	TE	ME	LE	RA	SE

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible un video extra acerca de cómo ampliar este sistema para no solo nombrar la raíz de cada acorde, sino también su especie.

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com.

¡Muchas gracias y un abrazo!